

靖西侬智高传说的美学内涵 ——靖西民间文学研究之二

凌春辉

(广西右江民族师专 中文系, 广西 百色 533000)

摘要 侬智高的传说较鲜明地体现了壮族人民强烈的爱憎情感、价值观和审美理想, 它的美学内涵主要表现在人物形象的理想化、故事情节的传奇化、人物结局的悲剧美和故事本身的风情美这几个方面。

关键词 侬智高传说; 靖西; 审美

分类号: I207.7 **文献标识码**: A **文章编号**: 1008 - 8113(2000)03 - 0032 - (05)

Aesthetical Value in Folk Legends of NONG Zhi - gao in Jingxi County

LING Chun - hui

(Department of Chinese Language and Literature, Youjiang Teachers College, Baise 533000)

Abstract: Those folk legends of NONG Zhi - gao vividly reflect Zhuangzu people's strong sense of love and hatred, their outlook on value and aesthetical standards. The aesthetical value of those legends mainly lies in four aspects: idealized characters, legendary plots, tragic endings and beautiful description.

Key words: Legends of NONG Zhi - gao; Jingxi county; appreciation

侬智高是北宋年间壮族农民起义的领袖, 他于 1025 年出生于当时邕州所辖的羁縻州广源州, 其父侬全福原是广源州的首领, 后广源州被交趾(今越南)侵占, 侬全福被交趾人俘为人质, 后被杀害。侬智高“复与其母据浔犹州, 建国曰大历。交趾攻拔浔犹州, 执智高, 释其众, 使知广源州……居四年, 内怨交趾, 袭据安德州, 僭称南天国, 改年景瑞。”^[1]这里的浔犹州、安德州都在今靖西县境内^[2]。1052 年, 他在安德州首举义旗, 率 5000 子弟兵起义反宋, 从安德出发, 几个月的时间, 连克广西、广东十几个州县, 兵临岭南重镇广州城下, 围城 57 日, 后转战荆湘一带, 再回师广西。1053 年兵败昆仑关后, 侬智高和其母阿侬沿右江经田林退守特磨道(今云南广南县), 阿侬及其子、孙在特磨道被俘, 侬智高到大理借兵企图东山再起, 后在大理被害。^[3]

靖西是侬智高的家乡, 靖西人民以自己的这一片土地养育出这样的历史人物而感到自豪。虽然, 历代统治者出于维护自己统治地位的需要, 把侬智高污蔑

为“蛮贼”、“反寇”, 说他杀父等等^[4]。但在人民的心目中, 侬智高仍然是一个英雄好汉, 千百年来, 他的传奇故事在人民的口头长久流传着, 壮族人民借助想象和幻想, 给自己崇敬的英雄抹上一层神奇光辉的色彩, 使他成为理想和现实相结合的化身, 借以表达自己的强烈的爱憎情感、价值观和审美理想。这些故事, 和其他的民间文学一样, 具有诸如认识、教育以及审美等多种价值, 本文试图通过流传在靖西民间的侬智高传奇故事, 谈谈靖西民间传说的美学内涵。

一、人物形象的理想化

民间传说和其他民间文学的种类有所不同, 它的产生往往和一定的历史人物、事件相联系, 并且常常被附着到某些地方古迹、自然景物以及社会风习上面, 它包含了某种实在的、历史的因素, 具有一定的可信性, 所以, 人们又把传说说成是劳动人民“口传的历史”。但是传说本身和历史又是两回事, 它虽然靠近

[收稿日期] 2000 - 07 - 02

[作者简介] 凌春辉(1964~), 男(壮族), 广西靖西县人, 讲师。主要研究方向是广西少数民族民间文学。

历史,但它本质上却是一种文学创作,它是人民大众按照自己的审美理想和审美情趣,对一些历史事件和人物、自然景物、社会习俗,重新加以取舍、剪裁、想象、幻想、夸张、渲染、典型化,从而虚构出更能广泛地反映社会和生活真实的故事,塑造出更完美、更典型的人物形象来,达到历史真实和艺术真实的统一。所以,传说的创作者们依托于历史,但并不拘泥于历史,而是把历史性和幻想性巧妙地结合起来,通过文学的形象思维方式,通过夸张和渲染的艺术手法,把英雄人物理想化,赋予人物神奇的超人的力量,借以表达自己的强烈的爱憎感情和对英雄的崇敬。靖西民间传说的创作者们正是这样,带着壮族人民大众的主观情感和愿望要求,用神话化的手法,以理想化的方式,从三个方面塑造了侬智高这个壮家好汉的动人形象。

首先,赋予侬智高以一种奇异的出身。如《智高捉龙驹》:“传说在几百年前的一个春日,侬犹州壮寨头人家,诞生了一个婴儿。在他出生下来的时候,红光满屋,成帮成群的燕子都飞来歇在他家的屋顶上,时而翩翩飞舞,时而啾啾鸣叫。父亲给他起名叫智高。”而在《金龙显身》中更是发挥想象,说侍女氏凤用白玉杯泡了茶送进侬智高的卧室,刚走进室内,只见一缕缕彩云缭绕着柱子和床铺;走近一看,一道道金光耀夺目,只见一条金光闪闪的长龙盘卧在床铺上,吓得玉杯掉地。这些带有明显幻想性的故事,显然是老百姓的虚构而非历史的真实,这种浪漫主义地将人物神化的手法,是为了使人物更加超凡脱俗,以此渲染起义的非凡声势。

其次是突出了侬智高疾恶如仇,打抱不平,不畏强权,惩凶除恶的品质。如《侬智高怒惩恶少爷》说的是有一天,侬智高探营路过靖西天付村,刚进村头,就见大财主李毫的儿子李虎彪在调戏一外地逃难来的女子,并打伤了她的父亲,侬智高见状大怒,上前喝斥。三拳两脚把这些为害乡里的恶棍打翻在地,并割下了李虎彪的一只耳朵以示惩戒。这里的侬智高,显然是一位行侠仗义的为民除害的好汉。《箭射仁宗皇》里则讲到了侬智高不畏强权、勇斗县官。一次,侬智高挑柴到墟上卖,恰逢县令出巡,墟上百姓闻讯或远远避开,或跪拜于地,俯首迎接。唯智高与众不同,竟昂首挺立于市上看热闹,县官喝令将他拿下痛打五十大板,几个手持大刀的手冲过来,智高抽出扁担,迎头痛击,打手们被打得七零八落,鼻青脸肿,百姓目睹此景,不禁拍手称快。侬智高索性一不做二不休,向前一跃,像老鹰抓小鸡,把县官从轿子里提了出来,使劲往地上一摔,砂锅般的拳头对准他的太阳穴狠狠

揍了两下,只听到一声嚎叫,县官四脚朝天,呜呼哀哉,结束了他罪恶的一生。这些故事,都以简练的叙述,朴素的语言,表现了侬智高勇敢顽强的反抗性格,它让人物置身于尖锐的阶级矛盾的焦点中,刻画人物不畏强权,不甘欺凌,敢于反抗的性格。具有强烈的人民性,代表了广大群众的利益。这种精神,正是他能够领导起义,获得广大壮族人民支持的原因所在。同时,也揭示了当时壮族人民饱受民族压迫和阶级压迫并由此而造成的尖锐的阶级矛盾和社会矛盾,真实地反映了北宋时期边境人民的生活现实,这也是起义之所以最终爆发的根本的社会原因。

再次是突出了侬智高和他的义军英勇善战、威震敌胆,塑造了一位神勇过人,智慧超群的民族英雄的形象。《智高反宋皇》讲了在侬智高攻下横山寨后,决定趁势再取邕州。由黄玮带领一百多人提前十天扮成各种各样的行当先混入城中,作为内应。然后大军日夜兼程直奔邕州,战前侬智高排兵布阵,“副军师率领五千人马,到邕州后面埋伏,智忠、智光两兄弟各埋伏于城左和城右,听到炮响,一齐攻城。各人严令所属,不许伤害百姓,违者必斩。”结果和邕州守将陈珙对阵时,宋兵腹背受敌,首尾不能兼顾乱奔入城中,城内接应的黄珙见义军杀到,即率部动手,宋兵大乱,四下逃散。侬智高攻下了邕州城。开仓赈济饥民,犒赏军士,四方穷苦兄弟,纷纷前来归附,义军声威大振。史载,侬智高在袭取邕州前,是做了精心准备的,先是在守将陈珙身边布下间谍,“阴结珙左右,珙不知之。”^[5]五月乙巳朔,(智高)奄至邕,珙闭城拒之。城中人为内应。^[5]《曾文定集·与孙司封书》也记载:“智高果反,城中皆应之。”轻取邕州,体现了侬智高是一个有勇有谋的统帅。也进一步说明了起义是符合壮族人民的根本利益,是得到人民的衷心拥护的。《挥鞭削山》、《金竹林和箭穿山》则突出了侬智高的神勇过人。前者说侬智高面对狄青追兵的重重包围,镇定自若,挥起长鞭子,把周围的几个山头削下,官兵被砸得鬼哭狼嚎,慌忙逃跑。后者讲述了侬智高在狄青数十万大军的镇压下,寡不敌众,被迫退守在靖西旧州一座孤山上。在狄青大军的重重包围下,义军的处境十分恶劣,缺粮缺菜,将士们渐渐的面黄肌瘦。一天山下的老百姓冒险送来了一竹筒的饭菜,看着战士们在受饥挨饿,侬智高把一双竹筷狠狠插在地上,向着义军起誓:突围不成功,决不吃饭,接着,他拿出弓箭奋起神威,使出拔山之力,把对面的一座山射穿了一个大洞。这一箭告诉大家:官兵纵然是那重重大山,起义军也要把它射穿。牛角号吹响了,山岭震怒,

“卡”声阵阵(“卡”是壮语,意为“杀”),义军和官兵展开了一场惊鬼泣神的战斗,最后终于冲出了重围转移到中越边境的深山老林里。

这些故事,以浪漫主义的飞跃激扬的想象,用理想化的手法,按照壮族人民大众的审美理想和审美情趣,描绘了依智高过人的本领、超群的智慧和勇敢顽强的品质,这样的传说,已不仅仅是历史上依智高的原型的复制和实录,而是熔铸了广大群众的主观感情和愿望要求,经过千百年来人民群众不断的创造、发挥和典型化塑造出来的,实际上是壮族群众审美理想和价值观的体现。

二、故事情节的传奇化

传奇性是民间传说的最显著的特征,传说的“传”字,既是口耳相传之传,又是传奇之传。民间传说的这种传奇之美,是由民间文学的集体性和口头性的特点所决定的,因为传说的流传方式主要是口述,诉诸人们的听觉,如果故事情节平淡乏味,缺少趣味性和生动性,缺乏引人入胜的艺术魅力,就不足以吸引听众。因此,民间传说很注意故事情节的离奇曲折的传奇性,它在创作流传过程中,往往加入许多幻想和理想的因素,“又把生活素材加以剪裁、集中、虚构、渲染、夸张、幻想,通过偶然的、巧合的,以至‘超人间’的情节来引起故事的转变。使故事情节的发展既在情理之中,又出乎意料之外;既给人以真实感,又比较曲折离奇,而且有引人入胜的效果。”^[6]这样做,一方面是塑造人物形象的需要,因为情节是人物性格发展的历史,曲折奇异的情节,往往使人物的个性特征得到更充分的展现;另一方面也是人民群众欣赏心理的需要,丰富多采、波澜起伏的故事,充满悬念的跌宕曲折的情节,激起读者或听众的一种好奇心和心理期待,使他们饶有趣味地听下去,并带给他们精神上的满足和愉悦,引发他们情感上的共鸣,从而或得强烈的审美感受,或受到潜移默化的教育和熏陶。

如《箭射仁宗皇》就充满了传奇色彩。智高不畏权势,当众打死县官,被迫逃避山林,显示了壮族人民勇于反抗敢于斗争的精神,是一奇;进洞寻刀时迷路,绝望无助,人们为之担心时,猛然发现一座金碧辉煌的宫殿,看到一位鹤发童颜的老仙翁,是二奇;老仙翁给的十来个小小的馍灭和口西却有如此巨大功效,使他具有九牛二虎之力,是三奇;对着满洞的金银珠宝毫不动心,只要一支能射死皇帝的宝箭,立志为民报仇,是四奇;在洞里只呆了一天,回到家时已过了三年,是五奇;而最后的箭射皇帝时,因为急于求成,功

亏一篑,让人感到极其惋惜,是六奇。通过这些传奇性的“六奇”,把一个勇敢、顽强,充满战斗精神的壮家好汉的形象给真实生动的描绘出来了,让人听时感到一种充满悬念的期待,使人听后既倍受鼓舞,又感到无比惋惜。从中也受到了教育。

有的传说还运用了想象、夸张的手法,使故事具有出人意表的传奇性,由此表达人民的爱憎感情和美好愿望,以及人心的向背。如《智突青龙关》讲到数以万计的狄青部队在一个冬天把依智高围困在青龙关上,准备等山上的义军缺水断粮,束手就擒。没想到三五天过去了,山上仍然炊烟不断。狄青走上山梁一看,不禁大吃一惊,却见依智高的军队在小溪边悠闲的泼水洗马,那雪白雪白的水花泼在马背上,刷刷地往下流。溪边不少战士在就着溪水磨刀。狄青慌了,想:“莫不是老天有意要解救他,才在隆冬里放水给他?怪不得整天炊烟不断。”狄青的腿都发软了,急忙下山。当晚,依军趁劳累的官兵呼呼大睡的时候,杀进敌营,突围而去。天亮后,狄青带着军队上到青龙关上,只见溪边零零星星的白米,才恍然大悟,原来依智高用的就是这种“水”呀,惊叹良久,狄青不禁佩服:“智高真是智高,看来这块硬骨头确实不好啃啊。”这里以白米为水洗马磨刀迷惑敌人,确实是奇招,是出人意料之外的奇招,显示了义军的智慧和勇气。这些充满了浪漫主义的想象和幻想的故事,显然出于人民群众的臆造,而人们之所以不感到其“虚假”,不感到它象神话那样荒诞,就因为它是建立在历史真实的基础上,是建立在生活基础上的艺术真实,这种真实就是壮族人民对起义的衷心拥护和对义军的关怀爱戴,它符合群众的审美需求和愿望,所传达的正是广大壮族老百姓真实的心声。这种“超人间”的离奇的情节,它源于生活,又比生活更高,更有典型性,从而也增强了传说本身的生命力。

三、人物结局的悲剧美

悲剧是美学的重要范畴。它表现的常常是社会上的新生力量与旧势力的抗争,而在一定的历史条件下,还具有强大实际力量的旧势力对新生力量的暂时压倒,使新生力量遭遇必然性的失败和挫折。即恩格斯所说的,悲剧是“历史的必然要求和这个的实际上不可能实现之间的悲剧性的冲突”^[8],鲁迅先生也说:“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看”^[9],这里说的“人生有价值的东西”,是指那些合乎历史发展必然性的人类进步要求、美好的事物与品质。所谓的“毁灭给人看”是指这些有价值的东西,在特定的历史

条件下所遭受的挫折、失败、牺牲,并在人们心中引起悲痛、愤怒、恐惧、同情、怜悯、惋惜等美感,进而使这些美感转变为对悲剧人物的惊叹、赞美和崇敬,从而使灵魂得到升华、净化。

侬智高领导的壮族农民起义,在宋王朝的残酷镇压下,最后是失败了,这种失败在当时的历史条件下,是不可避免的。但是,它在壮民族的发展史上,却留下了不可磨灭的光辉一页。而关于侬智高起义的传说,长久以来能在壮族地区广为流传,为人民群众所津津乐道的原因,除了它情节的传奇性和人物形象的理想性之外,很重要的一个因素,还在于它所具有的悲剧美,象《厄果茶赤崖的传说》、《谷纳红枫》、《捻果的故事》等这些故事,一方面它给我们“讲述具有英雄品格或高尚道德的人由福转祸的悲惨故事”,“展现出人类苦难的场面”,另一方面,“它又以深刻的真理、壮丽的诗情和英雄的格调使我们深受鼓舞。”^[10]都具有强烈的感人力。

《捻果的故事》,讲述了一个催人泪下的故事,侬军被人多势众的官军打败,在五峒一带被围,各族百姓心急如焚,大家都把家里仅有的一点粮食偷运上山送给义军,一位彝族的小姑娘看到义军被围,粮食没有了,野菜树皮也掏光了。有婴儿的妇女便挤出自己的奶水,一滴滴地积成桶,再送到山上。彝族小姑娘看见了,也暗地里挤自己的奶,但挤啊挤啊,总不见奶水。她急得哭了,忍着疼痛狠命地挤,终于挤出了两滴殷红的鲜血,鲜血滴到地上,长出了两棵一人多高苍翠欲滴的小树,树上结满了一颗颗像星星一样多,像奶头一样的暗红色的小果。小果成了义军救急的口粮。可是人多果少。于是她又忍着剧痛,拼命的挤,挤出的鲜血跌落地上,变成了长满紫红色小果的树,她高兴得忘记了疼痛,一路绕着山坡挤过去,最后含笑昏倒在山坡上……义军勇士吃了这些香甜多汁的小果后,很快就恢复了元气,他们一个个如虎如龙,发起反攻,终于打败了官兵。小姑娘听到胜利的喜悦,看着满山遍野簇拥着烂漫山花的小甜果,带着微笑离开了人间。这时,太阳悲痛得转过脸,老天也哭了,连那满坡的山花和小甜果,也挂满了晶莹的泪珠。为了纪念这位不知名的舍身救义军的彝族姑娘,大家便给这种形似奶头的小甜果起名叫“捻果”。这是多么感人的一幅画面,多么震撼人心的故事啊,它体现了边疆各族人民对义军的无比爱戴以至甘愿为之献出一切。

《厄果茶赤崖的传说》讲述侬军经过昆仑关的惨重损失后,向“南天国”国都——安德撤退,狄青在后面猛

追不舍,侬智高带领军队退到现在的岳圩乡四明村的厄果茶一带时,看到这里山高林密,便决定在此打一次伏击战,以挫挫狄青的锐气。侬智高的女婿武赫利自告奋勇担起重任。武赫利选择有利地形,分别埋伏在两边的险峻山崖上,并准备了许多大石头,磨利刀枪,准备和官兵进行一场恶战,结果当狄青的大队人马进入埋伏圈后,两边高山悬崖上忽然巨石飞滚,如山崩地裂,势不可挡,五百多勇士个个争先,杀得官军尸横遍野抱头鼠窜。狄青依仗人多,兵分几路,把几座山都团团围住经过两天两夜的激烈战斗,终因力量过于悬殊,义军全部战死,武赫利也力尽被俘。武赫利在狄青面前英勇不屈,大义凛然,严辞拒绝了狄青的诱降,最后被害,他的满腔热血冲上悬崖,把悬崖都染红了,几百年的风吹雨打,也冲不掉那鲜红的血色。所以现在悬崖上仍是红红的,似乎仍在述说着武赫利那宁死不屈的悲壮事迹。《谷纳红枫》讲到经过了九九八十一仗,侬军在安德照阳关一带被打散,一部分将士掩护伤员驻进了长满红枫的谷纳沟坚持战斗,狄青的部将杨文广发动了多次疯狂的进攻,都被义军打退了,于是,杨文广扬言如果义军放下武器投降,保证个个有官做,享尽荣华富贵。但义军心如磐石,宁死不屈,誓死不投降。杨文广恼羞成怒,依仗人多,把山沟围得水泄不通,由于百姓无法支持,义军最后个个都战死在山沟里,鲜血把满沟的枫叶染成鲜红,他们英灵不散,变成了一只只披着坚甲的鹰嘴龟,以自己的肉体 and 甲骨,报答当地人民的支援大恩。这可以说是一曲曲英雄的赞歌,这种不畏艰险、英勇不屈、百折不挠的精神,反映了各族劳动人民的美学理想。

这一幕幕悲剧,为我们再现了起义军当时与官军浴血搏斗的激烈场景,再现了英雄的战斗与牺牲,假如说《捻果的故事》是属于哀婉之美,即我国传统美学所谓的阴柔之美的话,《厄果茶赤崖的传说》和《谷纳红枫》则具有更多的悲壮色彩,属于阳刚之美,它们都具有强烈的美的冲击力量。为了争取民族的解放与自由,这些平凡而又伟大的壮族先民们献出了自己的热血与生命,历史把这些美好的人和事毁灭给人看。这些悲剧信息的摄入,可以让读者或听众随着故事情节的起伏,产生一种紧张感,激烈感,对人物的不幸结局感到悲痛、愤怒和惋惜,但这种痛苦的情绪也会很快转化为对悲剧人物的惊叹、赞美和崇敬,为故事所蕴涵的真理、诗情和高昂的情调所感化,给人们一种崇高感,从而使灵魂得到净化。

四、故事本身的风情美

靖西的侬智高传说,是靖西人民用自己的智慧和

心血,经过一代代人的创造、琢磨、发挥、传诵,历久弥香。它们深深地植根于各族劳动人民中间,蕴涵了对自己民族杰出人物的深沉的爱和执着的感情,也散发着浓郁的乡土气息。富于地方色彩和民族特色的风情美,是这些传说独特的审美内涵之一。它把侬智高的传说和自己在特定的社会历史条件下独特的社会生活、风俗民情、自然环境以及独特的民族精神结合起来,反映了本民族人民的审美情趣和美学理想。通过这些传说,人们不仅可以了解英雄动人的故事,受到鼓舞和教育,同时又领略了壮族地区的奇山秀水和独特的民族风情,得到美的享受。

侬智高传说的风情美首先表现在,它常常把英雄的传说附丽在靖西独特的自然景物之中,赋予这些自然之景以人格化的内在美,使自然的美和英雄的人格美融合在一起,形成一个个具有壮族地域特色的民间传说。如厄果茶的红色的悬崖,是侬智高的部将武赫利被斩后,满腔的热血染红的,巍然屹立的崖壁,成为英雄不朽的丰碑,千百年来在默默地向人们讲述着英雄悲壮的故事;谷纳山谷里的满坡的红叶是烈士的鲜血染红的,倔强顽强的鹰嘴龟,是抗宋勇士不屈的英魂,它们以自己的肉体 and 甲骨,报答当地人民的支援大恩。而大新县下雷乡望梅岭前的几座平顶山,是侬智高奋起神威,用辫子把它给削平的;地州的金竹林,是侬智高的插下的竹筷长成的,那被一箭洞穿的大山,似乎仍在提醒人们当年英雄的豪迈激情。这些自然物,被注入人的社会属性,注入了靖西人民用自己民族的审美观所得到的审美体验和感受,从而产生了美的文学,增加了传说本身的亲切感和真实感。

其次,侬智高传说的风情美也表现在它和靖西独特的民俗习惯的结合,体现了浓郁的壮民族生活气息。风俗习惯是一个民族社会生活和心理素质的积淀,透过这个窗口,我们可以了解一个民族的历史、心理、个性、审美观和道德观。侬智高的传说,有许多是和这些风俗、习惯、节庆融合一起的。如一些地区的壮族村屯,特别是农姓人家,群众有不贴门神的习俗,传说中就解释了这一习俗的来源。说是侬智高被宋军打败后,率残部投奔到云南的大理,打算和大理国王共谋反宋大业。但在狄青的威胁下,大理国王见风转舵,决心出卖侬智高。一天,侬智高在和大理国王对饮时,守门大将进来报告说宋军来到,大理国王假装吃惊,让人把侬智高藏起来,结果宋军进来在卧室里把侬智高抓到了。壮族人民悲痛自己失去了首领,因而恨透了大理国王,也恨透了凶狠的守门大将,以至一看到门神,就会悲愤交加。所以至今仍不贴门

神。《侬居歌圩的来由》讲了靖西地州侬居歌圩的来历,侬居歌圩在当地很有名,每年的农历二月初一,近万名身穿节日盛装的群众聚集在侬居一带,欢度一年一度的壮族传统歌圩。传说人们是为了纪念一位英勇不屈跳崖自杀的侬军战士,在山下立庙,希望烈士的英灵保佑地方百姓有吃有穿。每年的这一天,附近的老百姓都聚集在此歌舞、祭祀,歌圩由此形成,流传至今。另外,三月三歌节、五月初五的爱猴节,相传都和侬智高的事迹有关。通过和这些具有相对凝固性和稳定性的传统习俗的结合,侬智高的传说显示出了一种风俗民情的美。

综上所述,侬智高起义的传说,长久以来在壮族地区广为流传,为人民群众所津津乐道,具有较高的审美价值和认识价值。它记载了侬智高起义军英勇战斗的历史,表达了壮族人民的感情和心声,同样是历史的真实见证。作为起义的领导者,侬智高在抵御交趾入侵的保家卫国的战斗中,在和北宋王朝的不屈不挠的斗争中,表现出来的英勇、机智、顽强的意志和品质,以及起义给壮族发展带来的良好的深远的影响,都使他为壮族人民所深深爱戴和景仰。因此在民间传说中,人民以最质朴、最热情的语言,一代代的传诵着他的事迹,正如高尔基所说,人们“以一片挚诚来赏识领袖的智慧光辉和他的多才多艺,给他戴上荣誉的桂冠”。^[11]而作为壮族先民的英雄,对于这顶“荣誉的桂冠”,侬智高应该是当之无愧的。

参考文献:

- [1] 宋史[M]. 广源州蛮传[Z].
- [2] 白耀天. 侬智高是今广西靖西县人[J]. 广西民族研究, 2000, (2).
- [3] 张声震. 壮族通史[M]. 南宁: 广西民族出版社, 1997.
- [4] 黄现璠. 侬智高[M]. 广西人民出版社, 1983.
- [5] 司马光. 涑水记闻[M].
- [6] 钟敬文. 民间文学概论[M]. 上海文艺出版社, 1984.
- [7] 壮族风情录[M]. 广西人民出版社, 1991.
- [8] 马克思恩格斯选集第四卷[M].
- [9] 鲁迅. 再论雷峰塔的倒掉[M].
- [10] 朱光潜. 悲剧心理学[M]. 人民文学出版社, 1983.
- [11] 高尔基. 个性的毁灭[A]. 苏联民间文学论文集, 作家出版社.
- [12] 靖西民间故事集[M].

【责任编辑:黄家信】